



IVAN LE PAYS

BIOGRAPHY

IVAN LE PAYS, né à Nantes en 1992,

est un artiste français diplômé d'un master Anthropologie et Design suivi à l'Université des Beaux-Arts de Shanghai.

Sensible au toucher, il devient artiste tatoueur et utilise la peau pour faire voyager ses dessins autour du monde et collecter les souvenirs des gens dans un livre intitulé TATTOO POSTCARD.

La ligne devient alors un langage pour conserver la trace de son environnement. En Alaska, puis dans le désert de Californie, il réalise plusieurs performances en pleine nature, qu'il met en scène dans son film A LINE ALONE récompensé en 2023.

Ce dialogue avec le paysage donne naissance aux EMPRISES: Des sculptures d'escalade destinés à mettre le corps en mouvement. Il collabore ainsi avec les athlètes *Ashima Shiraishi*, *Antoine Le Ménéstrel*, la danseuse *Julia Cima* et l'artiste *Jeanne Viceria* dans un film qui sortira au printemps 2026.

Il vit aujourd'hui entre Paris et le Jura, et fait parti du programme ambassadeur d'*Arc'teryx* depuis 2020.

IVAN LE PAYS, born in Nantes in 1992,

is a French artist who holds a master's degree in Anthropology and Design from the University of Fine Arts of Shanghai.

Sensitive to touch, he became a tattoo artist, using skin as a medium to let his drawings travel the world and to collect people's memories in a book titled TATTOO POSTCARD.

For him, the line becomes a language to preserve traces of his environment. In Alaska and later in the California desert, he created several outdoor performances, staged in his film A LINE ALONE, awarded in 2023.

This dialogue with the landscape gave birth to the EMPRISES: climbing sculptures designed to set the body in motion. In this context, he has collaborated with athletes *Ashima Shiraishi* and *Antoine Le Ménéstrel*, dancer *Julia Cima*, and artist *Jeanne Viceria* on a film to be released in spring 2026.

He currently lives between Paris and the Jura, and has been part of the *Arc'teryx* ambassador program since 2020.

Education

- 2016 → 2017 Assistant of Jean-Charles de Castelbajac (Paris, FR)
 2014 → 2016 Master's Degree in Anthropology and Design — 上海大学
 Shanghai University of Fine Arts (Shanghai, CN)
 2011 → 2014 Bachelor in Industrial Design — EDNA (Nantes, FR)

Solo Show

- 2024 EMPRISES — Climbing District (Paris, FR)
 2023 A LINE ALONE — 86 Leonard Gallery (New-York, US)
 2022 C'EST OÙ LES LOFOTEN? — Haos Gallery (Nantes, FR)
 2021 TATTOO POSTCARD — Institut Pour La Photographie (Lille, FR)
 2021 GRANDE SURFACE — Galerie 54Dunkerque (Paris, FR)

Group Show

- 2025 LE CORPS PAYSAGE — Frac Picardie (Amiens, FR)
 2023 A LINE ALONE / KEEP IT REAL — Galerie Joseph (Paris, FR)
 Djoons (London, UK)
 2021 SKEUMA LEKBA — Contemporary Art Center of L'Onde (Vélizy, FR)
 2021 BÂT'ASAP — Les Ateliers Wonder (Paris, FR)
 2021 L'EFFONDREMENT DES ALPES — MAC (Lyon, FR)

Publication

- 2025 *Partitions Verticales* — Les Others N°19
 2020 *Tattoo Postcard* — Self-published, 320 p., 500 copies
 2019 *SPLV* — Magazine published by Fuzi, edited by Lucas Grassmay
 2018 *Tatouage Sauvage, Alaska* — Self-published, 128 p., 300 copies

Workshops

- 2025 Le Corps Paysage — Centre Pénitentiaire de Beauvais, Frac Picardie
 2024 Tattoo my shell — Arc'teryx Alpine Academy (Chamonix, FR)
 2024 Le mouvement dans l'espace — Strate Design (Levallois, FR)

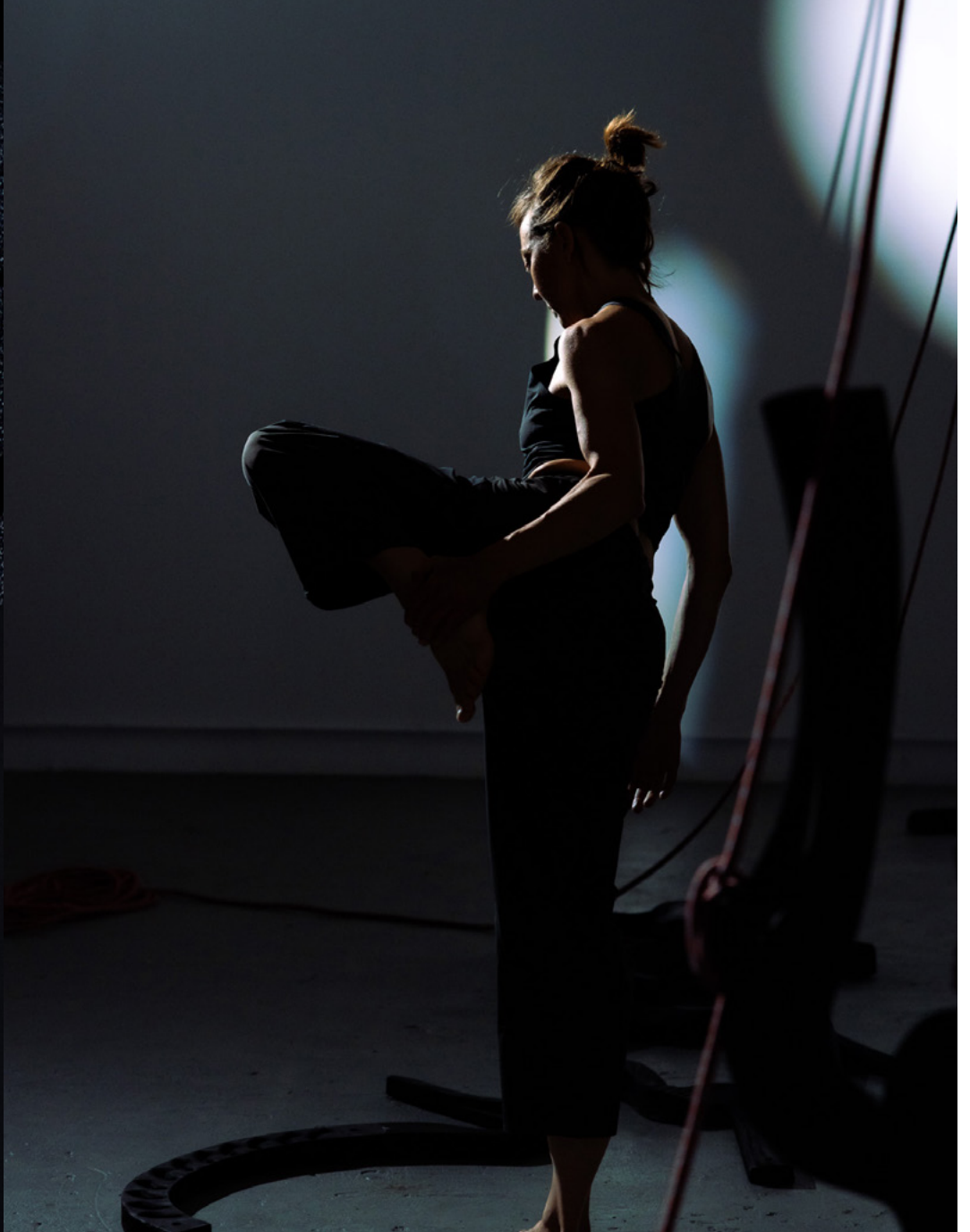


Born from research on the aesthetics of movement in climbing, and inspired by the boulders of Fontainebleau, EMPRISES are wooden sculptures, charred to set the body in motion.

He has collaborated with athletes *Ashima Shiraishi* and *Antoine Le Ménéstrel*, dancer *Julia Cima*, and artist *Jeanne Viceria* in a film scheduled for release in spring 2026.

Nées d'une recherche sur l'esthétique du geste en escalade, et inspirées par les blocs de Fontainebleau, les EMPRISES sont des sculptures en bois brûlées pour mettre le corps en mouvement.

Il a collaboré avec les athlètes *Ashima Shiraishi* et *Antoine Le Ménéstrel*, la danseuse *Julia Cima*, et l'artiste *Jeanne Viceria* dans un film dont la sortie est prévue au printemps 2026.





A LINE ALONE



2021 — 2023

His first short film produced in 2022, explores various possible relationships between the body and the landscape through three practices: tattooing, painting, and climbing.

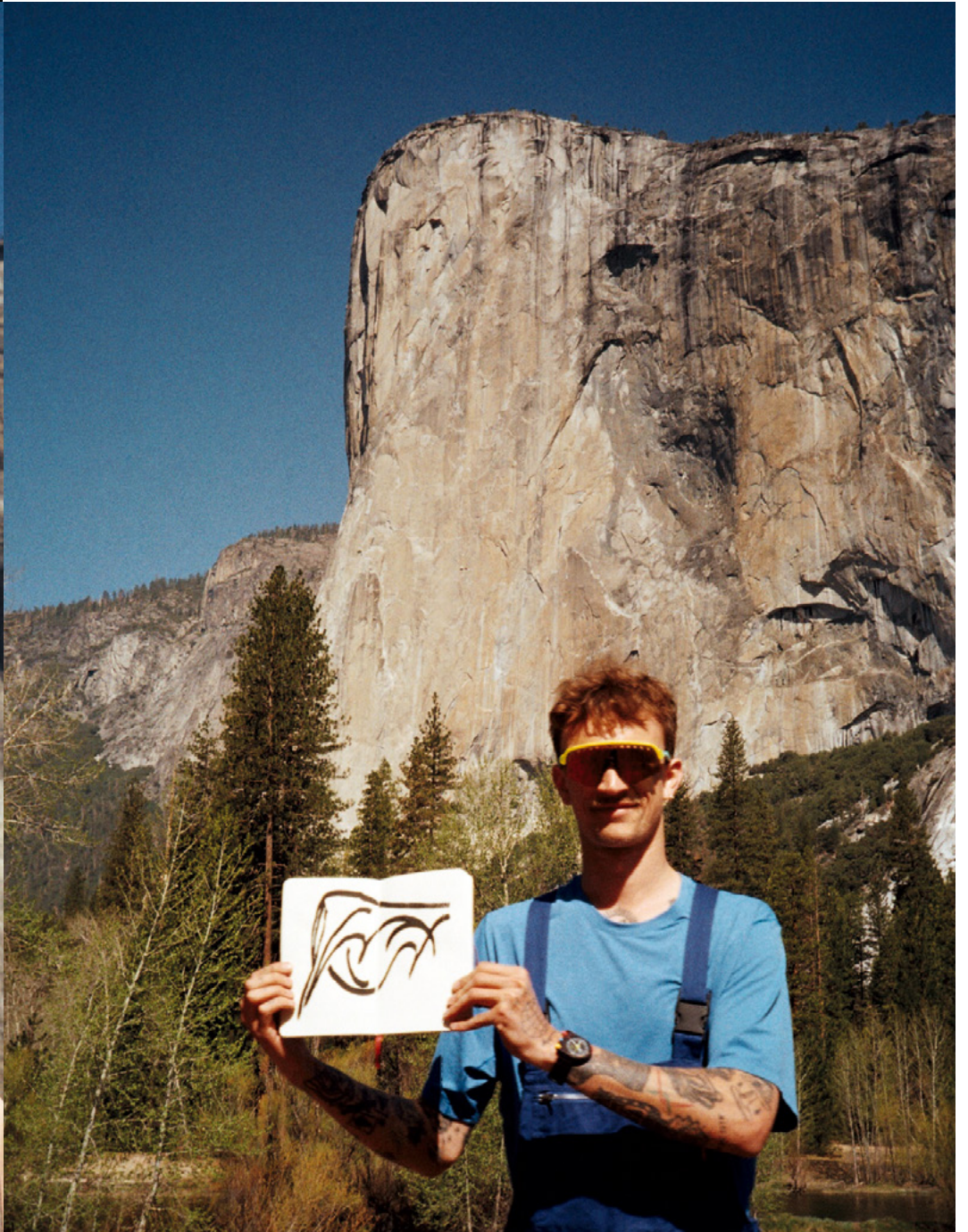
An experimental road movie journeying through California's iconic landscapes, it culminates in a performance with climber *Ashima Shiraishi*.

[The film is available here.](#)

Ce premier court métrage réalisé en 2022, met en scène différentes relations possibles entre le corps et le paysage à travers ses 3 pratiques: le tatouage, la peinture et l'escalade.

Un road movie experimental à la rencontre des paysages emblématiques de Californie, qui le conduit à réaliser une performance avec la grimpeuse *Ashima Shiraishi*.









Photography and tattoo share the common trait of preserving memories.

Started in 2017, this project explores the symbolism of landscapes as representations of memory. Conducted over several years, the initiative involves more than 1,000 participants worldwide.

In 2020, the project culminated in the publication of a book featuring 100 portraits, tattoos, and testimonies archived by the artist, which were exhibited at *L'Institut pour la Photographie* in Lille in December 2021.

La photographie et le tatouage ont ce point commun de figer les souvenirs.

Débuté en 2017, ce projet interroge la symbolique des paysages, comme représentation du souvenir. Réalisé sur plusieurs années, ce protocole compte plus de 1000 participants à travers le monde.

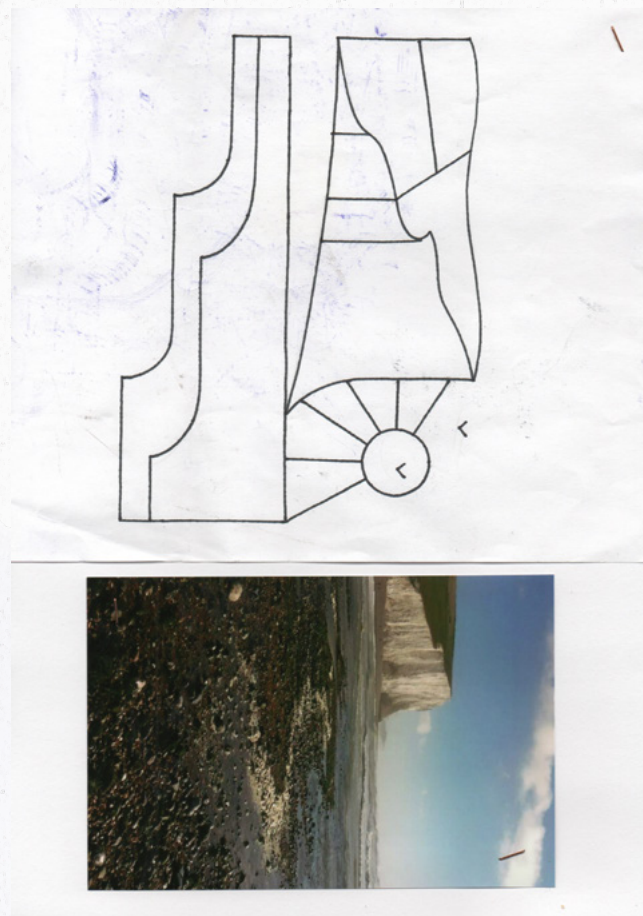
Le projet donne lieu à la publication d'un livre collectant 100 portraits, tatouages et témoignages archivés par l'artiste, exposés à *L'Institut Pour La Photographie de Lille* en Décembre 2021.

FANNY



Seven sisters cliff, 2013. J'ai pris
cette photo dans les premiers
mois de mon séjour à
Brighton, 395 jours de liberté
entre deux cycles d'études. Elle
me rappelle ce séjour magique,
les moments vécus là bas et les
rencontres que j'y ai faites.

02 February, 2:35 pm









Restitution with the *Frac Picardie* of a project carried out behind bars, with the inmates of Beauvais penitentiary.

When the skin becomes a blank page, an escape from confinement.

Over the past winter, we accompanied the participants through nine sessions to introduce them to the practice of tattooing (without needles, in order to meet safety requirements) by working on drawings made on scraps of lambskin recovered from a tanner.

Restitution au *Frac Picardie* d'un travail réalisé derrière les barreaux, avec les détenu.es du centre pénitentiaire de Beauvais.

Quand la peau devient une page blanche, un échappatoire à l'enfermement.

Au cours de l'hiver dernier, nous avons accompagné les participantes pendant 9 séances pour les initier à la pratique du tatouage, le tout sans aiguille pour respecter les conditions de sécurité, en travaillant le dessin sur des chutes de peaux d'agneaux récupérées chez un tanneur.





This first solo exhibition marks a transitional period in Ivan's work, where the medium extends beyond the surface.

Inspired by the forms of an industrial environment, he directly extracts and cuts selected lines from urban furniture to create new abstract architectures.

Cette première exposition solo marque une période de transition dans le travail d'Ivan, où le support déborde de la surface.

Inspiré par les formes d'un environnement industriel, il extrait directement les lignes du mobilier urbain pour créer de nouvelles architectures abstraites.





The encounter with Arc'teryx took place in Alaska during the filming of his first movie TATOUAGE SAUVAGE in 2018.

Ivan has been part of the Arc'teryx Ambassador program for five years and continues to develop innovative projects in the outdoor world, working closely with the brand's athletes.

La rencontre avec Arc'teryx se fait en Alaska, lors du tournage de son premier film Tatouage Sauvage en 2018.

Ivan fait parti du programme Arc'teryx Ambassador depuis 5 ans, et continu de développer des projets innovants dans le monde de l'outdoor, en collaboration étroite avec des athlètes de la marque.







IVANLEPAYS.COM



contact@ivanlepays.com